

Musica Sacra - Volume I

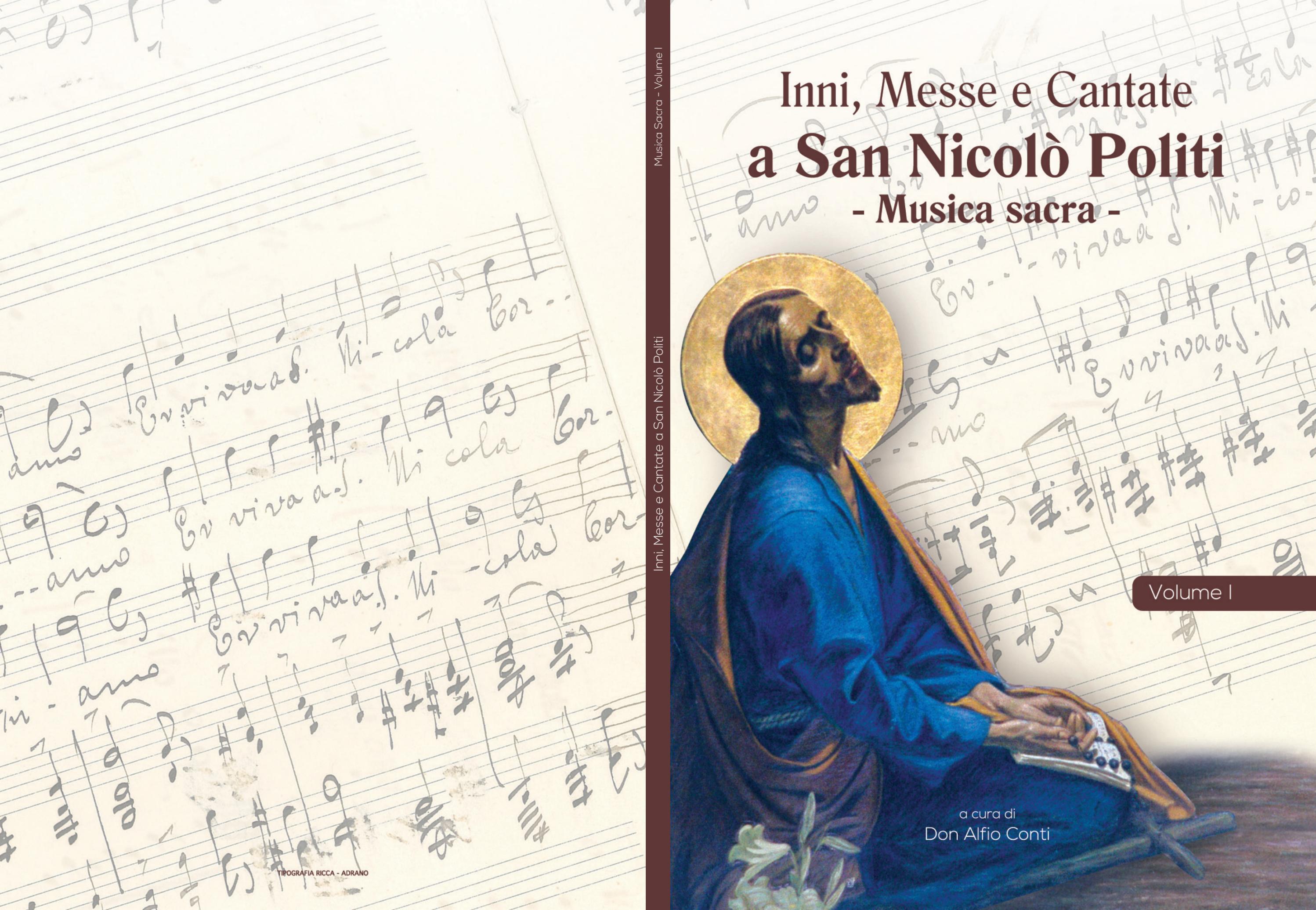
Inni, Messe e Cantate a San Nicolò Politi

- Musica sacra -

Inni, Messe e Cantate a San Nicolò Politi

Volume I

a cura di
Don Alfio Conti



Inni, Messe e Cantate a San Nicolò Politi

- Musica sacra -
VOLUME I

a cura di
Don Alfio Conti

L'originale del presente volume è stato realizzato a cura dell'autore Sac. Alfio Conti ed edito nel Luglio 2015 dalla Tipografia Ricca di Adrano (CT).
L'autore ne ha concesso la pubblicazione digitale gratuita sul Portale San Nicolò Politi a cura di Gaetano Sorge a partire dal mese di Luglio dell'anno 2016.
La copia digitale del testo è stata fornita dalla Tipografia Ricca di Adrano (CT).

I Diritti d'Autore sono riservati.
Riproduzione vietata per fini commerciali.

Rielaborazione per la pubblicazione della presente copia a cura di Gaetano Sorge, autore del Portale San Nicolò Politi – www.sannicolapoliti.it – www.sannicola.tk .

Ricezione del documento: 15 Aprile 2016
Rielaborazione del documento: 20 Luglio 2016

Ricerca e il ritrovamento della “cantata a san Nicola”

“Sentivo parlare di una *cantata a San Nicola* soprattutto da don Pietro Sicurella, ma anche da altri, come se si trattasse di una particolare composizione, unica nel suo genere, della quale sciaguratamente si fossero perse le tracce. Conoscevo tante poesie drammi cantate e non riuscivo a slegare il tacito riferimento alla musica. Per cui, quando, dopo mesi che erano in mio possesso, donatimi dallo stesso ignaro don Pietro, cominciai ad esaminare fogli e appunti, ritagli di giornale e carta da musica del piccolo *malloppo*, cercando di ordinarli e collegarli mi fu quasi facile giungere alla conclusione: *Ecco la Cantata!* Con il riferimento all’evangelico “*Non sapete quello che chiedete*” Come a dire: gira e rigira, vi affannate per cercare qualcosa che avete per le mani, e non ve ne rendete conto.

Come è vero questo, per quello che il Vangelo chiama l’*unica cosa necessaria*.

Denominata *Cantata “del Rosario”* venne eseguita in occasione della *Peregrinatio Capitis* a S. Filippo per la veglia di preghiera dal Coro parrocchiale Benedetto Ciancio.

Intanto ho cominciato a fare ricerche sul probabile autore: “... *troppo ricercata armonicamente per essere di Benedetto Ciancio! Troppa dimestichezza con lo stile bandistico per essere di Branchina*”. Fra i maestri di banda operanti ad Adrano nella prima metà del secolo scorso, son saltati fuori i nomi del Cacia e del Barbabietola. Paragonando la scrittura musicale di Marcantonio Barbabietola come appare da fotocopie di manoscritti raccolte al Castello Normanno, salta agli occhi l’identità della mano. Per essere certi che sia egli stesso l’autore della musica, bisognerebbe un esame dei temi musicali, dello stile compositivo, ecc. A meno che, salti fuori come “una confessione” un manoscritto firmato o intestato.

Purtroppo nei fogli in mio possesso, una trascrizione per canto e pianoforte, manca perfino l’intestazione; il che fa pensare ad una copia da eseguire dagli Oratoriani del Rosario, ragazzi e adulti, con accompagnamento di pianoforte, magari in vista di un’esecuzione con la banda. L’Oratorio del Rosario era uno dei vivai anche per la locale formazione bandistica.

Ma la ricerca ebbe un esito inatteso: non una, ma molteplici cantate sono state scritte in onore di S. Nicolò. Quasi un parallelo alla tradizione alcarese dei “poeti” che il 18 agosto narrano la Vita del santo, prima del saluto conclusivo della festa.

Non sappiamo in che momento venissero recitate o cantate. Probabilmente nel breve tragitto dal Monastero S. Lucia dove il Santo sostava dopo la Messa, prima di rientrare alla sua Chiesa. Da alcune di queste, dopo il 1926, si andò definendo il testo ancora in uso per la volata dell’angelo.

Pietro Branchina ancora chierico compone un inno a S. Nicolò su versi di padre Agostino Barbaro; è del 1895. In seguito dedicherà al clero di Adrano una *Missa Sancti Nicolai eremitae* opera 12, a una voce ed organo.

Non abbiamo inni di padre Antonino Parisi, ma ci resta la bella *eremitae* per due voci e organo.

Più corposa è l’eredità musicale del Padre Benedetto (Ferdinando) Ciancio in onore del Santo concittadino, della cui Chiesa fu anche Rettore infaticabile. Poco conosciuto anche perché visse gli ultimi anni a Catania, è autore dei canti più eseguiti nella nostra città: la Cantata del Venerdì Santo nota come *Di mille colpe reo*, *Litanie dell’Immacolata* eseguite alla svelata della Madonna il 7 dicembre a S. Francesco e, infine, le note Lodi a S. Nicolò *Canti ognun lieto e festante*, *Qual costante Abramo e fido*, *Nicolò sant’eremita*. La prima si canta a San Giuseppe col testo *Patriarca immacolato*. I testi sono presi dalla tradizionale Settina di autore che volle restare anonimo. Non abbiamo purtroppo gli originali di queste lodi. L’attribuzione al Ciancio si ricava dalle trascrizioni ad uso personale fatte dai sacerdoti Arcangelo Lo Faro e Francesco Valastro: mentre, dei 5 Canti popolari, gli originali si conservano nell’Archivio della Matrice.

L’inno in uso ad Alcara fa chiaro riferimento al testo della volata dell’Angelo: *Salve, Nicola, inclito* è del cappuccino Padre Nicola Artino che visse molti anni nel nostro convento adranita.

Una perla, quasi una reliquia, del culto e della devozione nella città di Palermo è il canto detto ‘*Razioni* (orazione) *di Santu Nicola* tolto da una raccolta di Alberto Favara, ma ancora presente nella nostra tradizione, con l’aggiunta adranita: *Comu non cianciti, poviri ‘Ddurnisi, ca pirdistivu lu beatu Nicolò Politi!*

Tanti tesori di cultura restano sconosciuti e qualcuno, salta alla ovvia conclusione: *si aspetta l’occasione per monetizzare*.

Quando verrà il Signore, faremo come il fattore che gli dirà: “*Ecco qua il tuo?*” “*Non avresti dovuto, almeno, metterlo in banca perché io riscuotessi il mio con l’interesse, al mio ritorno?*”

Ecco la ragione di questo lavoro che, si spera, provochi a maggior frutto.

Don Alfio Conti

Lodi a San Nicolò Politi

1 - Canti ognun lieto

Benedetto Ciancio

♩ = 80

S
C
T
B

Can - ti_o - gnun lie - to e fe -

Organo

7

S
C
T
B

stan - te di Ni - co - la di Ni - co - la_i gran-di_o no - ri, e con

Org.

13

S
al - ma tri - on - fan - te s'of - fran sem - pre_i pu - ri

C
al - ma tri - on - fan - te s'of - fran sem - pre_i pu - ri

T
al - ma tri - on - fan - te s'of - fran sem - pre_i pu - ri

B
al - ma tri - on - fan - te s'of - fran sem - pre_i pu - ri

Org.

19 $\text{♩} = 35$ $\text{♩} = 80$

S
cuo - ri. *rall.* Men - tre Dio per sua cle - men - za

C
cuo - ri. Men - tre Dio per sua cle - men - za

T
cuo - ri. Men - tre Dio per sua cle - men - za

B
 $\text{♩} = 35$ cuo - ri. $\text{♩} = 80$ Men - tre Dio per sua cle - men - za

Org.

25

S
lo lo - dò per l'in - no - cen - za. Gri - di_o - gnun per

C
lo lo - dò per l'in - no - cen - za. Gri - di_o - gnun per

T
lo lo - dò per l'in - no - cen - za. Gri - di_o - gnun per

B
lo lo - dò per l'in - no - cen - za. Gri - di_o - gnun per

Org.

30

S
quan - to può Vi - va il san - to di A - der - nò.

C
quan - to può Vi - va il san - to di A - der - nò.

T
quan - to può Vi - va il san - to di A - der - nò.

B
quan - to può Vi - va il san - to di A - der - nò.

Org.

2 - Qual costante, Abramo

37

S
C
T
B

Org.

Qual co - stan - te, A - bra - mo, e fi - do, ab - ban - do - na

Qual co - stan - te, A - bra - mo, e fi - do, ab - ban - do - na

Qual co - stan - te, A - bra - mo, e fi - do, ab - ban - do - na

Qual co - stan - te, A - bra - mo, e fi - do, ab - ban - do - na

46

S
C
T
B

Org.

e pa - tria e spo - sa, e in Ge - sù suo dol - ce ni - do sol con - fi - da e

e pa - tria e spo - sa, e in Ge - sù suo dol - ce ni - do sol con - fi - da e

e pa - tria e spo - sa, e in Ge - sù suo dol - ce ni - do sol con - fi - da e

e pa - tria e spo - sa, e in Ge - sù suo dol - ce ni - do sol con - fi - da e

54 $\text{♩}=35$ $\text{♩}=80$

S
sol ri - po - sa. E nel far - si_a Dio più bel - lo, si rin - sel - va

C
sol ri - po - sa. E nel far - si_a Dio più bel - lo, si rin - sel - va

T
sol ri - po - sa. E nel far - si_a Dio più bel - lo, si rin - sel - va

B
sol ri - po - sa. E nel far - si_a Dio più bel - lo, si rin - sel - va

Org.

62

S
in Mon - gi - bel - lo. Gri - di_o - gnun per quan - to può vi - va il

C
in Mon - gi - bel - lo. Gri - di_o - gnun per quan - to può vi - va il

T
in Mon - gi - bel - lo. Gri - di_o - gnun per quan - to può vi - va il

B
in Mon - gi - bel - lo. Gri - di_o - gnun per quan - to può vi - va il

Org.

69 ♩=75

S
san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò.

C
san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò.

T
san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò.

B
san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò.

Org.

75 ♩=70 ♩=65 ♩=80

S
nò. Vi - va il san - to di - der - nò.

C
nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di - der - nò.

T
nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di - der - nò.

B
nò. Vi - va il san - to di_A - der - nò. Vi - va il san - to di - der - nò.

Org.

3 - Nicolò santo eremita

82

S
C
T
B
Org.

Ni - co - lò san - t'E - re - mi ta,
Ni - co - lò san - t'E - re - mi ta,
Ni - co - lò san - t'E - re - mi ta,
Ni - co - lò san - t'E - re - mi ta,
Ni - co - lò san - t'E - re - mi ta,
Ni - co - lò san - t'E - re - mi ta,
Ni - co - lò san - t'E - re - mi ta,
Ni - co - lò san - t'E - re - mi ta,

90

S
C
T
B
Org.

no - stro ci - ve_e no - stro van - to, tu pie to - so dac - ci_a i - ta,
no - stro ci - ve_e no - stro van - to, tu pie to - so dac - ci_a i - ta,
no - stro ci - ve_e no - stro van - to, tu pie to - so dac - ci_a i - ta,
no - stro ci - ve_e no - stro van - to, tu pie to - so dac - ci_a i - ta,
no - stro ci - ve_e no - stro van - to, tu pie to - so dac - ci_a i - ta,
no - stro ci - ve_e no - stro van - to, tu pie to - so dac - ci_a i - ta,
no - stro ci - ve_e no - stro van - to, tu pie to - so dac - ci_a i - ta,
no - stro ci - ve_e no - stro van - to, tu pie to - so dac - ci_a i - ta,

98

S
tu ci ot - tien per - do - no_e pian - to. Men - tre noi con lie - to co - re

C
tu ci ot - tien per - do - no_e pian - to. Men - tre noi con lie - to co - re

T
tu ci ot - tien per - do - no_e pian - to. Men - tre noi con lie - to co - re

B
tu ci ot - tien per - do - no_e pian - to. Men - tre noi con lie - to co - re

Org.

106

S
ti pre ghiam qual pro - tet - to - re. Gri-di_o - gnun per quan - to può - Vi - va il

C
ti pre ghiam qual pro - tet - to - re. Gri-di_o - gnun per quan - to può - Vi - va il

T
ti pre ghiam qual pro - tet - to - re. Gri-di_o - gnun per quan - to può - Vi - va il

B
ti pre ghiam qual pro - tet - to - re. Gri-di_o - gnun per quan - to può - Vi - va il

Org.

115 ♩=60 ♩=80

S
san - to di A - der - nò di A - der - nò di A - der - nò Gri - di_o

C
san - to di A - der - nò di A - der - nò di A - der - nò Gri - di_o

T
san - to di A - der - nò di A - der - nò di A - der - nò Gri - di_o -

B
san - to di A - der - nò di A - der - nò di A - der - nò Gri - di_o -

Org.

123

S
gnun per quan - to può - Vi - va il san - to di A - der - nò.

C
gnun per quan - to può - Vi - va il san - to di A - der - nò. Vi - va il san - to di A - der

T
gnun per quan - to può - Vi - va il san - to di A - der - nò. Vi - va il san - to di A - der

B
gnun per quan - to può - Vi - va il san - to di A - der - nò. Vi - va il san - to di A - der

Org.

130 ♩=70

S
C
T
B
Org.

Di A - der - nò. Di A - der - nò.
nò, Di A - der - nò. Vi - va il san - to di A - der - nò, Di A - der - nò.
nò, Di A - der - nò. Vi - va il san - to di A - der - nò, Di A - der - nò.
nò, Di A - der - nò. Vi - va il san - to di A - der - nò, Di A - der - nò.

Missa in honorem S. Nicolai Politi adranensis

Kyrie

Padova, ottobre 1905
Presb. Petrus Branchina
op.12

$\text{♩} = 76$ Grave

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

- lei - - - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son. Chri - ste e - le - - i - son. Ky - ri - e e -

lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son.

$\text{♩} = 70$

Ky - - - ri - e e - le - - i - son.

Gloria

♩ = 96 Andante

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

6 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

11 ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

16 ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am,

21

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

26

Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je - su

31

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

37

- li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec -

42

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no

47

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su -

52

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad -

57

de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re - no

62

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

67

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -

72

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

77

Pa - tris. A - men. A - men.

Credo

$\text{♩} = 96$ Andante

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

6

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

12

num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

19

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, Lu - men de

25

Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum non

31

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem_ om - ni - a fa - cta

37

$\text{♩} = 110$

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

43

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 69$ Largo

scen - dit de coe - - lis,

48

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma-

53

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

58

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

64

pul - tus est et se - pul - tus est.

$\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ 1° tempo

69

Et re - sur - re - xit ter - ti - a - di - e se - cun - dum scri -

75

ptu - - - ras et a - scen - dit in cae - lum se - det ad

81

de - xte - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

87

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi -

93

$\text{♩} = 90$

nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num

99

$\text{♩} = 95$

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

106

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo -

114

cu - tus est per pro - phe - - - - - tas.

122 $\text{♩} = 120$ Moderato

Et u - nam san - ctam ca - cto - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

127

cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

133 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 120$

rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven -

139 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$

tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

Sanctus

♩ = 76 Larghetto

San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus

6

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et__

12

ter - - - ra glo - - - ri - am tu - -

17

am. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na__ in ex -

21

- cel - - - - sis. Be - ne - di - -

Musical score for measures 21-26. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "- cel - - - - sis. Be - ne - di - -".

27

ctus, Be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in

Musical score for measures 27-33. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "ctus, Be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in".

34

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

Musical score for measures 34-38. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -".

39

san - na in ex - cel - - - - sis.

Musical score for measures 39-44. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "san - na in ex - cel - - - - sis.".

Agnus Dei

$\text{♩} = 84$ Larghetto

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

7

no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

13

di mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui

19

tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - - - cem.

Messa in onore di S. Nicolò Politi eremita

Kyrie

Sac. Antonino Parisi

Moderato

I

II

Organo

$\text{♩} = 68$

p

cresc.

4

I

II

Organo

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - - - - le - i -

8

I

II

Organo

son e - le - i - son. Ky - ri - e e -

son e - le - i - son. Ky - - - ri - e

12

I
le - i - son.

II
e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

16

I
Chri - ste e - le -

II
Chri ste e -

19

I
i - son e - le - i - son. Chri - ste

II
le - i - son, e - le - i - son. Chri ste

23

I
e - le - i - son.

II
e - le - i - son. Chri - ste

27

I
e - le - i - son, e - le - i - son.

II
e - le - i - son, e - le - i - son.

31

I
Ky - ri -

II
Ky - ri - e

35

I
e e - le - - i - son e - le - i - son.

II
e - - - - le - i - son, e - le - i - son.

39

I
Ky - - ri - e e - - le - i -

II
Ky - - - ri - e e - le - i -

42

I
son. _____ Ky - ri - e e - le - i - son.

II
son. _____ Ky - ri - e e - le - i - son. _____

Gloria

$\text{♩} = 75$
Allegro

I
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun -

II
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lu -

f *cresc.*

6

I
ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

II
- ta - tis. Lau - da - mus Te be - ne - di - ci - mus

10

I
Te, a - do - ra - mus a - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus

II
Te, a - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus

15 $\text{♩} = 65$

I
Te.

II
Te. Gra - ti - as a - gi mus ti - bi

19

I
Do - mi ne De - us Rex coe - le - stis,

II
pro - pter ma - gnam glo - ri - am Tu - am

23

I
De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

II

27 $\text{♩} = 70$

I
Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus

II
Do - mi - ne De - us A - gnus

31

I
De - i Fi - li - us Pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta

II
De - i Fi - li - us Pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

35

I
mun - di

II
mun - di mi - se - re - re no - bis.

40 $\text{♩} = 70$

I
II

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -
su - sci - pe

44

I
II

pe de - prae - ca - ti - o - nem no - stram no - stram. Qui se - des ad
de - prae - ca - ti - o - nem no - stram no - stram. Qui se - des ad

49

I
II

de - xte - ram Pa - tris mi se - re - re mi se - re - re no -
de - xte - ram Pa - tris mi se - re - re no -

54 $\text{♩} = 75$

I bis. Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus, Tu

II bis. Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus, Tu so-

f *cresc.*

59 $\text{♩} = 74$

I so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su

II -lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su

64 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 80$

I Chri-ste Je-su Chri-ste

II Chri-ste Je-su Chri-ste cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Allegro Vivace

70

I
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

II
Pa - tris, in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa - tris.

75 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 65$

I
A - - - men.

II
A - - - men. A - - - men.

79 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$

I
A - - - men. A - - - men.

II
A - - - men. A - - - men.

Credo

Allegro

♩ = 68

I

II

p *cresc.*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa -

7

I

II

Et in
cto - rem _ coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

12

I

II

u - num _ Do - mi - num Je - sum _ Chri - stum Fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum.

17

I

II

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la sae - cu - la
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la

22

I
De - um de De - o Lu - men de Lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro.

II
Lu - men de Lu - mi - ne De - um ve - rum de De - ve - ro,

27

I
Ge - ni - tum non

II
Ge - ni - tum non fa - ctum

32

I
fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - nia fa - cta

II
con - sub stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - nia

36

I
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

II
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

41

I
II

tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, Et in - car - na - tus

tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis,

46

I
II

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo et

51

I
II

ho - mo fa - ctus est.

$\text{♩} = 60$

57

I
II

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - tio Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

63 $\text{♩} = 80$

I Et re - sur - re - xit

II Et re - sur - re - xit

69 $\text{♩} = 77$

I ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen -

II ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen -

74 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 70$

I dit in cae - lum se - det ad de - xte - ram Pa - tris

II dit in cae - lum se - det ad de - xte - ram Pa - tris

79 $\text{♩} = 58$

I Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria iu - di - ca - re

II Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria

83

I
vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non

II
iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - ni non

87

$\text{♩} = 70$

I
e - rit fi - nis.

II
e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi num et vi - vi - fi -

92

$\text{♩} = 60$

I
Qui cum Pa - tre et Fi - li -

II
can - tem qui ex Pa - tre Fi - lio - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

97

I
o si mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tus qui lo - cu - tus est per pro - phe -

II
o si - mul a - do - ra - tur Qui lo - cu tus est per pro - phe -

102 $\text{♩} = 75$

I
tas. Et U - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

II
tas.

108

I
cam Ec - cle - si - am

II
Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

114 $\text{♩} = 65$

I
et ex - pec - cto re - sur - re - cti - o - nem mor tu - o - rum

II
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

120 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 97$

I

II
rum Et vi - tam ven - tu -

126

I
Et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li ve - tu - ri

II
ri vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li ve - tu - ri

131

I
sae - cu - li. A - - -

II
sae - cu - li. A - - - - men. A - - -

$\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 75$

135

I
- men. A - - - men. A - - - men.

II
- men. A - - - men. A - - - men.

$\text{♩} = 50$

Sanctus

$\text{♩} = 68$ Allegretto

I

II

p

m.d.

m.s.

cresc.

6

I

II

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

12

I

II

Do - mi nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - mi nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra

17

I

II

Glo - ri - a Tu - a Glo - ri - a Tu - a

Glo - ri - a Tu - a Glo - ri - a Tu - a

22

I

II

O - san - na in ex -

O - san - na

27

I

II

cel - sis in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

in ex-cel - sis in ex-cel-sis O - san - na in ex -

33

I

II

cel - sis.

cel sis.

39

I

II

43

I

Be - ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi ne Do - mi ni.

II

48

I

Qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi ni. O -

II

Be - ne-di-ctus Qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni Do-mi-ni. O -

53

I

san - - na in ex - cel - sis in ex - cel -

II

san - - na in ex-cel - sis

58

I

sis. O - san - - na in ex - cel - sis.

II

in ex - cel - sis. O - san - - na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

I = 68 **Moderato**

I

II *p* *cresc.*

5

I
A - gnus De - i qui tol - lis _____ pec - ca - ta mun - di _____ pec - ca - ta mun - di

II
mi - se -

9

I
mi - se - re - re no - bis. _____

II
- re - re mi - se - re - re no - bis. _____

13

I
II

mi - se - re - re no - bis

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

18

I
II

no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

22

I
II

do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa - - - - - cem.

Salve Nicola Inclito

P. Nicola Artino
arm. A. Conti

♩ = 80

Organo *p*

6

S *d'A - dra - no*

C 1. Sal - ve Ni - co - la in - cli - to d'Al - ca - ra pro - tet - to - re

T 2. O gio - vi - net - to an - ge - li - co bel - lo qual va - go fio - re

B 3. Nel - le più dol - ci e - sta - si di fer - vi - da pre - ghie - ra

4. Di pe - ni - ten - za vit - ti - ma in que - sto mon - do tri - sto

Org.

10

S ac - co - gli i vo - ti fer - vi - di del no - stro af - flit - to cuo - re, dal tro - no tu - o di

C la tua in - no - cen te in - fan - zi - a sa - cra - sti al di - vo a - mo - re nel - l'a - spre so - li -

T la tua se - ra - fi ea a ni - ma fu in ciel da ma ne a se ra, im - pe tra a noi col

B pian ge - sti a cal - de la - cri - me la pas - si - on di Cri - sto, l'e - sem - pio tuo sì

Org.

15

S
C
T
B

Org.

glo - ria pre - ga per noi Ge - sù, dal
tu - di - ni vi - ve - sti con Ge - sù, nel -
pe - vo - li di non pec - car mai più im -
ful - gi - do ci spro - ni al - la vir - tù, l'e -

18

S
C
T
B

Org.

tro - no tu - o di glo - ria, pre - ga per noi Ge - sù.
l'a - spre so - li - tu - di - ni vi - ve - sti con Ge - sù.
- pe - tra a noi col pe - vo - li di non pec - car mai più.
sem - pio tuo sì ful - gi - do ci spro - ni al - la vir - tù.

22 rit.

S
C
T
B

Org.

rit.

Inno a San Nicolò Politi

Salve Nicola inclito
d'Alcara protettore
accogli i voti fervidi
del nostro afflitto cuore,
dal trono tuo di gloria
prega per noi Gesù. (ripetere)

O giovinetto angelico
bello qual vago fiore
la tua innocente infanzia
sacrasti al divo amore,
nell'aspre solitudini
vivesti con Gesù. (ripetere)

Nelle più dolci estasi
di fervida preghiera
la tua serafica anima
fu in ciel da mani a sera,
impetra a noi colpevoli
di non peccar mai più. (ripetere)

Di penitenza vittima
in questo mondo tristo
piangesti a calde lagrime
la passion di Cristo,
l'esempio tuo sì fulgido
ci sproni alla virtù. (ripetere)

Primi Vespri

♩ = 80

Celebrante

Assemblea

O Di - o vie - ni a sal - var - mi. Si - gno - re vie - ni pre - sto in mi - o a - iu - to.

3

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

4

Co - me e - ra nel prin - ci - pio, o - ra e sem - pre, nei se - co - li dei se - co - li. A - men. Al - le - lu - ia.

5

INNO

1. Gesù, premio e co-ro - na dei tuoi ser-vi fe-de - li glo - ri - fi - ca il tuo no - me.
 2. Concedi al - la tua Chie - sa che ono-ra San Ni - co - la, la vit - to - ria sul ma - le.
 3. Seguendo le tue or - me sul - la via del - la cro - ce, e - gli piacque a Dio Pa - dre.
 4. Sapiente e vi - gi - lan - te, te - stimoniò il Van - ge - lo in pa - ro - le ed in o - pe - re.
 5. Dal - la cit - tà dei san - ti, do - ve regna glo - rio - so, ci gui - di e ci pro - teg - ga.
 6. A te, Cri - sto, sia lo - de, al Padre ed allo Spi - ri - to nei se - co - li dei se - co - li. A - men.

1 Antifona

$\text{♩} = 70$



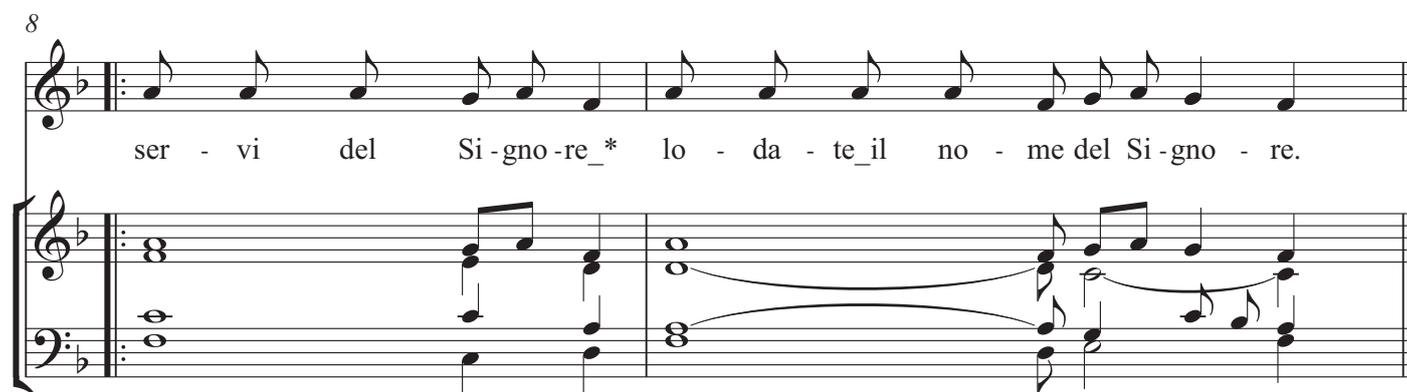
Lo - da te _ il no - stro Di - o, voi tut - ti suoi san - ti.

Salmo 112



Lo - da - te

8



ser - vi del Si - gno - re * lo - da - te _ il no - me del Si - gno - re.

Sia benedetto il nome del Signore,
Dal sorgere del sole al suo tramonto
Su tutti i popoli eccelso è il Signore,
Chi è pari al Signore nostro Dio che siede nell'alto
Solleva l'indigente dalla polvere,
per farlo sedere tra i principi,
Fa abitare la sterile nella sua casa
Gloria al Padre e al Figlio
Come era nel principio, ora e sempre,

(Si ripete 1^a ant.)

* ora e sempre.
* sia lodato il nome del Signore.
* più alta dei cieli è la sua gloria.
* e si china a guardare nei cieli e sulla terra?
* dall'immondizia rialza il povero,
* tra i principi del suo popolo.
* quale madre gioiosa di figli.
* e allo Spirito Santo.
* nei secoli dei secoli. Amen.

2 Antifona

$\text{♩} = 70$

Be-a-ti quel-liche_han-no fa - me e se-te di giu - sti - zia per-ché sa - ran - no sa -

9

Salmo 145

zia - ti. Lo-da il Si - gno-re a - ni-ma mi-a, + lo-de-rò il Si-gno-re per tut-ta la vi-ta *

14

fin-ché vi-vo can-te-rò in-ni_al mio Di - o. Non con-fi-da-te nei po-ten-ti * in un uo-mo che non può sal-va - re.

Non confidate nei potenti
Esala lo spirito e ritorna alla terra;
Beato chi ha per aiuto il Dio di Giacobbe,
creatore del cielo e della terra,
Egli è fedele per sempre, † rende giustizia agli oppressi,
Il Signore libera i prigionieri,
il Signore rialza chi è caduto,
il Signore protegge lo straniero, †
egli sostiene l'orfano e la vedova,
Il Signore regna per sempre
Gloria

* in un uomo che non può salvare.
* in quel giorno svaniscono tutti i suoi disegni.
* chi spera nel Signore suo Dio,
* del mare e di quanto contiene.
* dà il pane agli affamati.
* il Signore ridona la vista ai ciechi
* il Signore ama i giusti,

* ma sconvolge le vie degli empi.
* il tuo Dio, o Sion, per ogni generazione.

3 Antifona

Cantico Ef 1,3-10

Be - ne - det - to Di - o ci ha scel - ti per es - se - re san - ti e ir - re - pren - si - bi - li nel - l'a - mo - re.

13

Be - ne - det - to sia Di - o, Pa - dre del Si - gno - re no - stro Ge - sù Cri - sto * chæi ha be ne det - ticon ognibenedi zionespi ri tua le nei cie -

17

li in Cri - sto. In Lui ci ha scel - ti * prima della creazio - - - ne del mon - do:

per trovarci, al suo cospetto, *
santi e immacolati nell'amore.
Ci ha predestinati *
a essere suoi figli adottivi
per opera di Gesù Cristo, *
secondo il beneplacito del suo volere,
a lode e gloria della sua grazia, *
che ci ha dato nel suo Figlio diletto.
In lui abbiamo la redenzione mediante il suo sangue, *
la remissione dei peccati secondo la ricchezza della sua grazia.
Dio l'ha abbondantemente riversata su di noi con ogni sapienza e intelligenza, *
poiché egli ci ha fatto conoscere il mistero del suo volere,
il disegno di ricapitolare in Cristo tutte le cose, *
quelle del cielo come quelle della terra.
Nella sua benevolenza lo aveva in lui prestabilito *
per realizzarlo nella pienezza dei tempi
Gloria...

(Si ripete 3a Ant.)

LETTURA BREVE (Fil 3, 7-8)

Quello che poteva essere per me un guadagno, l'ho considerato una perdita a motivo di Cristo. Anzi, tutto ormai io reputo una perdita di fronte alla sublimità della conoscenza di Cristo Gesù, mio Signore, per il quale ho lasciato perdere tutte queste cose e le considero come spazzatura, al fine di guadagnare Cristo.

Responsorio

SOLO poi TUTTI

Il Si - gno - re l'ha a - ma - to e l'ha col - ma - to di o - no - re.

2

SOLO L'ha ri - ve - sti - to di glo - ria. **TUTTI** E l'ha col - ma - to di o - no - re.

4

SOLO Glo - ri - a al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San to.

5

TUTTI Il Si - gno - re l'ha a - ma - to e l'ha col - ma - to di o - no - re.

Magnificat

Antifona

Uomo sag-gio San Ni-co-la_e-re-mi-ta ha co-stru-i-to la sua ca-sa sul-la roc-cia.

5 SOLO

L'a-ni-ma mia_ma-gnifica_il_Si-gnore_* e_il_mio_spirito_e-sulta_in Dio_mio_Salva-tore,

6 TUTTI

perché_ha_guar-dato_l'umil-tà_della_sua_serva.* D'ora_in_poi_tutte_le_generazioni_mi_chiame-ranno_be-ata.

S - L'anima mia magnifica il Signore *	e il mio spirito esulta in Dio, mio salvatore,
T - perché ha guardato l'umiltà della sua serva. *	D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.
S - Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente *	e Santo è il suo nome:
T - di generazione in generazione la sua misericordia *	si stende su quelli che lo temono.
S - Ha spiegato la potenza del suo braccio, *	ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;
T - ha rovesciato i potenti dai troni, *	ha innalzato gli umili;
S - ha ricolmato di beni gli affamati, *	ha rimandato i ricchi a mani vuote.
T - Ha soccorso Israele, suo servo, *	ricordandosi della sua misericordia,
S - come aveva promesso ai nostri padri, *	ad Abramo e alla sua discendenza, per sempre.
T - Sia gloria al Padre onnipotente *	al Figlio, allo Spirito Santo. Amen.

(Si ripete l'ant. al Magnificat)

Intercessioni

$\text{♩} = 70$ Cel. o Cantore

Sup pli - chiamo Dio Padre, sor - gente d'ogni san - ti - tà, perché ci con

3

ceda di vivere in conformità col nostro bat te - si - mo. Can - tia - mo in - sie - me:

6 Ritornello

Ren - di - ci san - ti, Si - gno - re, per - ché Tu sei San - to.

7 Cantore

Pa - dre Santo, Tu vuoi che ci chiamiamo e siamo real - men - te tuoi fi - gli,

8

fa' che la Chiesa ti glorifichi su tutta la terra con la luce della sua san - ti - tà.

CANTORE

Padre Santo, tu vuoi che ci chiamiamo e siamo realmente tuoi figli,
fa' che la Chiesa ti glorifichi su tutta la terra con la luce della tua santità.

Padre Santo, che ci inviti a camminare in maniera degna della nostra vocazione per piacere a Te in ogni cosa,
fa' che portiamo frutti abbondanti di opere buone.

Padre Santo, che ci hai riconciliati in Cristo,
custodisci quanti credono nel tuo nome, perché formino una cosa sola con Te.

Padre Santo, che ci vuoi commensali al banchetto del cielo,
donaci di crescere nella carità alla mensa del tuo Corpo e della tua Parola.

Padre santo, ammetti i nostri fratelli defunti alla contemplazione del tuo Volto,
rendi anche noi degni della tua gloria.

TUTTI Padre nostro...

ORAZIONE**CELEBRANTE**

O Dio, che ami la verginità e ne sei il premio ed hai fatto superare al beato Nicolò, eremita, le attrattive del mondo, concedi a noi, per i suoi meriti, che dopo aver disprezzato le lusinghe mondane, possiamo ottenere i beni eterni. Per il nostro Signore Gesù Cristo, tuo Figlio, che è Dio, e vive e regna con Te, nell'unità dello Spirito Santo, per tutti i secoli dei secoli.

Amen.

Lodi mattutine

1 Antifona

Salmodia 5° modo

A voi o San - ti glo - ria dal Si - gno - re, a voi l'o - no - re del Suo po - po - lo.

SALMO 62, 2-9 *L'anima assetata del Signore*

La Chiesa ha sete del suo Salvatore, bramando di dissetarsi alla fonte dell'acqua viva che zampilla per la vita eterna (cfr. Cassiodoro).

O Dio, tu sei il mio Dio, all'aurora ti cerco, * di te ha sete l'anima mia,
a te anela la mia carne, * come terra deserta, arida, senz'acqua.

Così nel santuario ti ho cercato, * per contemplare la tua potenza e là tua gloria.
Poiché la tua grazia vale più della vita, * le mie labbra diranno la tua lode.

Così ti benedirò finché io viva, * nel tuo nome alzerò le mie mani.
Mi sazierò come a lauto convito, * e con voci di gioia ti loderà la mia bocca.

Nel mio giaciglio di te mi ricordo * penso a te nelle veglie notturne,
tu sei stato il mio aiuto; * esulto di gioia all'ombra delle tue ali.

A te si stringe * l'anima mia.
La forza della tua destra * mi sostiene.

2 Antifona

♩ = 70

Ser - vi del Si - gno - re be - ne - di - te il Si - gno - re in e - ter - no.

CANTICO Dn 3; 57-88.56 *Ogni creatura lodi il Signore*

Lodate il nostro Dio, voi tutti suoi servi (Ap 19, 5).

Benedite, opere tutte del Signore, il Signore, * lodatelo ed esaltatelo nei secoli.
Benedite, angeli del Signore, il Signore, * benedite, cieli il Signore.

Benedite, acque tutte che siete sopra i cieli, il Signore, * benedite, potenze tutte del Signore, il Signore.
Benedite, sole e luna, il Signore, * benedite, stelle del cielo, il Signore.

Benedite, piogge e rugiade, il Signore, * benedite, o venti tutti, il Signore.
Benedite, fuoco e calore, il Signore, * benedite, freddo e caldo, il Signore,

Benedite, rugiada e brina, il Signore, * benedite, gelo e freddo, il Signore.
Benedite, ghiacci e nevi, il Signore, * benedite, notti e giorni, il Signore.

Benedite, luce e tenebre, il Signore, * benedite, folgori e nubi, il Signore.
Benedica la terra il Signore, * lo lodi e lo esalti nei secoli.

Benedite, monti e colline, il Signore, * benedite, creature tutte che germinano sulla terra, il Signore.
Benedite, sorgenti, il Signore, * benedite, mari e fiumi, il Signore.

Benedite, mostri marini e quanto si muove nell'acqua, il Signore, * benedite, uccelli tutti dell'aria, il Signore.
Benedite, animali tutti, selvaggi e domestici, il Signore, * benedite, figli dell'uomo, il Signore.

Benedica Israele il Signore, * lo lodi e lo esalti nei secoli.
Benedite, sacerdoti del Signore, il Signore, * benedite, o servi del Signore; il Signore.

Benedite, spiriti e anime dei giusti, il Signore, * benedite pii e umili di cuore, il Signore.
Benedite, Anania, Azaria e Misaele, il Signore, * lodatelo ed esaltatelo nei secoli.

Benediciamo il Padre e il Figlio con lo Spirito Santo, * lodiamolo ed esaltiamolo nei secoli.
Benedetto sei tu, Signore, nel firmamento del cielo, * degno di lode e di gloria nei secoli.

Alla fine di questo cantico non si dice il Gloria al Padre

3 Antifona

E - sul - ta - no_i San - ti nel - la glo - ri - a,

nel - la ca - sa di Di - o can - ta - no di gio - ia.

SALMO 149 *Festa degli amici di Dio*

I figli della Chiesa, i figli del nuovo popolo esultino nel loro re, Cristo (Esichio).

Cantate al Signore un canto nuovo. * la sua lode nell'assemblea dei fedeli.
Gioisca Israele nel suo Creatore, * esultino nel loro Re i figli di Sion.

Lodino il suo nome con danze * con timpani e cetre gli cantino inni.
Il Signore ama il suo popolo, * incorona gli umili di vittoria.

Esultino i fedeli nella gloria, * sorgano lieti dai loro giacigli.
Le lodi di Dio sulla loro bocca * e la spada a due tagli nelle loro mani,

per compiere la vendetta tra i popoli * e punire le genti;
per stringere in catene i loro capi, * i loro nobili in ceppi di ferro;

per eseguire su di essi * il giudizio già scritto:
questa è la gloria * per tutti i suoi fedeli.



DOMINIC E PASSE IMITAT... BOENITIAE
 Gloria vniuersalis
 Calanne specus despicens mundum &
 omniem seculi ornatum. Parentes ac Sponsam
 intactam derelinquens propter amorem Dei nostri
 Jesu Christi quem vidit quem amauit in quem credidit qui dilexit
 & Ora &c. B. Ut digni &c. Deus qui D. Nicolaum Eremitam vocituce
 obediens Sponsae intatige & Parentibus renuncians seculi
 in Calanne monte Passionis Christi contemplatione deserviret concede propitius sub
 nostre & parentum supplices
 Arch. Me. conc 40 dies iud. pro uno Pater e Ave 12 zbris 1752
 Arch. Me. conc 40 dies iud. pro uno Pater e Ave 12 zbris 1752

Messa San Nicolò Politi

Kyrie

Don Alfio Conti

$\text{♩} = 90$ Assemblea

S
C
T
B

SOLO

Ti sei fat-to uo-mo, o Ver-bo del Pa-dre:

CORO

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Organo

6 TUTTI

Ass.

S.

C.

T.

B.

Org.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. In cro-ce sei mor-to per dar-ci la vi-ta:

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

SOLO

10

Ass. **TUTTI**

Chri - ste e - le - i - son.

CORO

S. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

C. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

T. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. **SOLO** Ri - sor- to ci do- ni lo

B. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Org.

15

Ass. **TUTTI**

Ky - ri - e e - le - i - son.

CORO

S. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

C. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Spi-ri - to San- to: Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Org.

Gloria

$\text{♩} = 95$ Assemblea

S
C
T
B

Glo- ria Gloria a Di- o nel l'al- to dei cie- li e pa- ce in ter- ra a-

Organo

6

Ass
S.
C.
T.
B.

gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- ta'

gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- ta' Noi Ti lo- dia- mo, Ti be- ne- di- cia- mo, Ti a- do-

gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- ta'

gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- ta' Noi Ti lo- dia- mo, Ti be- ne- di- cia- mo, Ti a- do-

gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- ta' Noi Ti lo- dia- mo, Ti be- ne- di- cia- mo,

Org.

11



Ass. Ti glo-ri- fi chia- mo _

S. ria- mo Ti glo- ri- fi- chia- mo.

C. Ti glo- ri- fi chia- mo. Ti ren-dia- mo gra- zie per

T. ria- mo Ti glo- ri- fi chia- mo. Ti ren-dia- mo

B. Ti a- do- ria- mo Ti glo- ri- fi- chia- mo.

Org.

16



Ass.

S. Si- gno re Di- o Re del cie- lo Di- o Pa- dre on- ni- po- ten-

C. la Tua gloria immen- sa Si- gno- re Di- o Re del cie- lo Di- o Pa- dre on- ni- po- ten- te. Si gno re

T. gra- zie per la Tua gloria immen- sa Si- gno- re Fi- glio

B. Si- gno re Di- o Re del cie- lo Dio Pa- dre on- ni- po- ten-

Org.

21

Ass.  Si - gno- re Di- o A-gnel- lo di Di- o Fi- glio del

S.  te. Si- gno- re Ge- su' Cri- sto. Si- gno- re Di- o A-gnel- lo di Di- o Fi- glio del

C.  Fi - glio U- ni- ge- ni- to Ge- su' Cri- sto.

T.  U- ni- ge- ni- to Ge- su' Cri- sto.

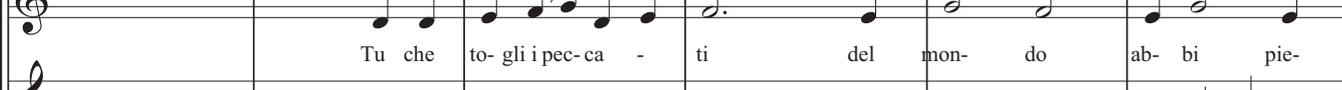
B.  te. Si- gno- re Ge- su' Cri- sto.

Org. 

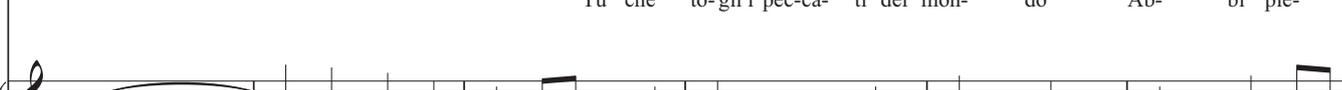
26

Ass.  Pa- dre. Ab - bi pie -

S.  Pa- dre. Ab - bi pie -

C.  Tu che to- gli i pec- ca - ti del mon- do ab- bi pie-

T.  Ab - bi pie -

B.  Tu che to- gli i pec- ca- ti del mon- do Ab- bi pie-

Org. 

32

Ass. ta' di no- i.

S. ta' di no- i. Tu che to- gli i pec- ca- ti del mon- do ac- co - gli la no-stra

C. ta' di no - i.

T. ta' di no- - i.

B. ta' di no- i.

Org.

38

Ass. Tu che sie- di al- la de- stra del Pa- dre ab- bi pie- ta' di no -

S. sup- pli- ca. Tu che sie- di al- la de- stra del Pa- dre ab- bi pie- ta' di no -

C. Tu che sie- di al- la de- stra del Pa- dre ab- bi pie- ta' di no-

T. Tu che sie- di al- la de- stra del Pa- dre ab- bi pie- ta' di

B. Tu che sie- di al- la de- stra del Pa- dre ab- bi pie- ta' di

Org.

43

Ass
i. Tu so - lo l'Al -

S.
i. Per-che' Tu so- lo il San- to. Tu so- lo il Si- gno- re, Tu so - lo l'Al -

C.
i. Per-che' Tu so- lo il San- to. Tu so- lo il Si- gno- re, Tu so- lo l'Al -

T.
no- i. Per- che' Tu so- lo il San- to. Tu so lo il Si gno- re Tu so - lo l'Al-

B.
noi. Per- che' Tu so- lo il San- to. Tu so- lo il Si- gno- re, Tu so - lo l'Al -

Org.

48

Ass
tis- si- mo Ge- sù Cri- sto con lo Spi - ri- to San - to, nel- la glo- ria di Di-

S.
tis- si- mo Ge- su' Cri- sto con lo Spi - ri- to San - to, nel- la glo- ria di Di-

C.
tis- si- mo Ge- su' Cri- sto con lo Spi - ri- to San - to, nel- la glo- ria di

T.
tis- si- mo Ge- su' Cri- sto con lo Spi - ri- to San - to, nel- la glo- ria di

B.
tis- si- mo Ge- su' Cri- sto con lo Spi - ri- to San - to, nel- la glo- ria di Di- o

Org.

53

Ass. o Pa - - - dre.

S. o Pa - - - dre. A - - - -

C. Di- o Pa - dre. A - - - -

T. Pa - dre. A - - - -

B. Di- o Pa - dre. A - - - -

Org.

57

Ass. A - - - men.

S. - - men. A- men. A - - - men.

C. - men. A- men. A- men. A- - men.

T. - - men. A- men. A- men. A- - men.

B. - men. A- men. A- men. A- - men.

Org.

Credo, io credo

tutti * Cre - do, io cre - do, io cre - do! Cre - do, io cre - do, io cre -
 Cre - do, io cre - do, io cre - do! Cre - do, io cre - do, io cre -
 Cre - do, io cre - do, cre - do, io cre - do. Cre - do, io cre - do, io cre -
 Cre - do, io cre - do, cre - do, io cre - do. Cre - do, io cre - do, io cre -
 Cre - do, io cre - do, io cre - do! Cre - do, io cre - do, io cre -

= 95

* Nota: è consigliata l'esecuzione del coro dei soli Soprani fino al segno, quindi si riprende da Tutti

8 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 95$ **tutti**
 do! Cre - do, io
 do! Cre - do, io
 do! Cre - do, io
 do! Io cre-do in Di - o, Pa-dre on-ni-po-ten-te, crea - to - re del cie-lo e del-la ter - ra. Cre - do, io
Uomini
 -do! Io cre-do in Di - o, Pa-dre on-ni-po-ten-te, crea - to - re del cie-lo e del-la ter - ra. Cre - do, io

14 $\text{♩} = 85$

cre - do, io cre - do!

cre - do, io cre - do! E in Ge-sù Cri-sto suo u - ni-co Fi-glio no-stro Si-gno - re il

Donne

cre - do, io cre - do! E in Ge-sù Cri-sto suo u - ni-co Fi-glio no-stro Si-gno - re il

cre - do, io cre - do!

cre - do, io cre - do!

20

qua - le fu con - ce - pi - to di Spi - ri - to San - to, nac - que da Ma - ri - a Ver - gi - ne, pa -

qua - le fu con - ce - pi - to di Spi - ri - to San - to, nac - que da Ma - ri - a Ver - gi - ne, pa -

pa - ti

pa -

25

♩ = 95

ti sot-to Pon-zio Pi-la-to, fu cro-ci-fis-so mo-ri e fu se-pol-to.

ti sot-to Pon-zio Pi-la-to, fu cro-ci-fis-so, mo-ri, e fu se-pol-to.

sot-to Pon-zio Pi-la-to, fu cro-ci-fi-so, mo-ri e fu se-pol-to.

ti sot-to Pon-zio Pi-la-to, fu cro-ci-fis-so, mo-ri, e fu se-pol-to.

30

♩ = 90

tutti

Cre-do, io cre-do, io cre-do! il ter-zo

Cre-do, io cre-do, io cre-do! il ter-zo

Cre-do, io cre-do, io cre-do! Di-sce-se a-gli in-fe-ri; il ter-zo

Cre-do, io cre-do, io cre-do! Uomini Di-sce-se a-gli in-fe-ri; il ter-zo

36

gior-no ri-su-sci-tò da mor te; sa-li al cie-lo, sie-de al-la de-stra di Di - o Pa dre on-ni-po ten- te; di là ver

gior-no ri-su-sci-tò da mor te; sa-li al cie-lo, sie-de al-la de-stra di Di - o Pa dre on-ni-po ten- te;

gior-no ri-su-sci-tò da mor te; sa-li al cie-lo, sie-de al-la de-stra di Di - o Pa dre on-ni-po ten- te;

gior-no ri-su-sci-tò da mor te; sa-li al cie-lo, sie-de al-la de-stra di Di - o Pa dre on-ni-po ten- te;

42

$\text{♩} = 95$ tutti $\text{♩} = 90$

Cre - do, io cre - do, io cre - do! ____

rà a giu-di-ca-re i vi-vi e i mor - ti. Cre - do, io cre - do, io cre - do!

Cre - do, io cre - do, io cre - do!

Cre - do, io cre - do, io cre - do!

Cre - do, io cre - do, io cre - do!

49

49

la san-ta Chie-sa cat - to - li - ca,

solo
Cre-do nel-lo Spi - ri - to San - to,

Cre-do nel-lo Spi - ri - to San - to, la co-mu-nio - ne dei

la san-ta Chie-sa cat - to - li - ca, la co-mu-nio - ne dei

54

54

la ri-sur-re - zio - ne del-la

la ri-sur-re - zio - ne del-la

la re-mis - sio - ne dei pec - ca - ti la ri-sur-re - zio - ne del-la

san - ti, la re-mis-sio - ne dei pec - ca - ti, la ri-sur-re - zio - ne del-la

san - ti,

59 *tutti* *rall.* ♩ = 95

car-ne, la vi-ta e-ter-na. A-men. Cre-do, io

car-ne, la vi-ta e-ter-na. A-men. Cre-do, io

car-ne, la vi-ta e-ter-na. A-men. Cre-do, io

car-ne, la vi-ta e-ter-na. la vi-ta e-ter-na. A-men. Cre-do, io

la vi-ta e-ter-na. la vi-ta e-ter-na. A-men. Cre-do, io

64 *rall.*

cre-do, io cre-do! Cre-do, io cre-do, io cre-do!

cre-do, io cre-do! Cre-do, io cre-do, io cre-do!

cre-do, cre-do, io cre-do. Cre-do, io cre-do, io cre-do!

cre-do, cre-do, io cre-do. Cre-do, io cre-do, io cre-do!

cre-do, io cre-do! Cre-do, io cre-do, io cre-do!

Santo

Ass. S. C. T. B. Org.

San- to San- to San- to il Si-

♩ = 100

7

Ass. S. C. T. B. Org.

gno- re Di- o del-l'u- ni- ver- so. I cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la Tua

gno- re Di- o del-l'u- ni- ver- so. I cie- li e so- no pie- ni

gno- re Di- o del-l'u- ni- ver- so. I cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua

gno - re Di- o del-l'u- ni- ver - so. I cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua

gno - re Di- o del-l'u- ni- ver- so I cie- li e la ter - ra so- no pie- ni del- la tua

13

Ass. glo- ria. O- san- na, o- san- na nel- l'al- to dei cie - li. O-

S. del- la tua glo - ria. O- san- na nel- l'al- to dei cie - li. O-

C. glo- ria O- san- na, O- san - na nel- l'al- to dei cie - li.

T. glo - ra. O- san - na o- san- na O- san- na nel- l'al- to dei cie - li. O-

B. glo- ria. O- san- na O- san- na nel- l'al- to dei cie- li. O-

Org.

18

Ass. san- na, o- san- na nel- l'al- to dei cie - li. Be- ne- det- to co- lui che

S. san- O- na, o- san- na nel- l'al- to dei cie - li. Be- ne- det- to co- lui che

C. nel- l'al- to dei cie- li. Be- ne- det- to Co- lui che

T. san- saa- na san- o- san- na nel- l'al- to dei cie - li. Be- ne- det- to Co- lui che

B. san- na o- san- na nel- l'al- to dei cie- li. Be- ne- det- to Co- lui che

Org.

meno

23 rall. a tempo

Ass.

S.

C.

T.

B.

Org.

29 rall.

Ass.

S.

C.

T.

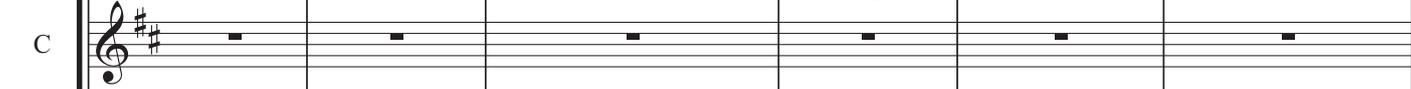
B.

Org.

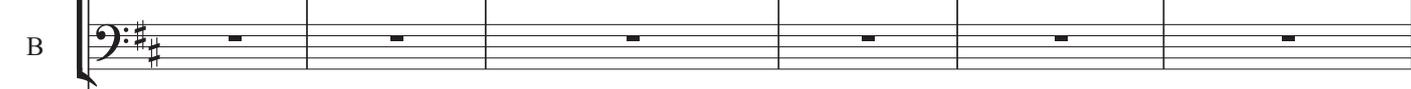
Agnello di Dio

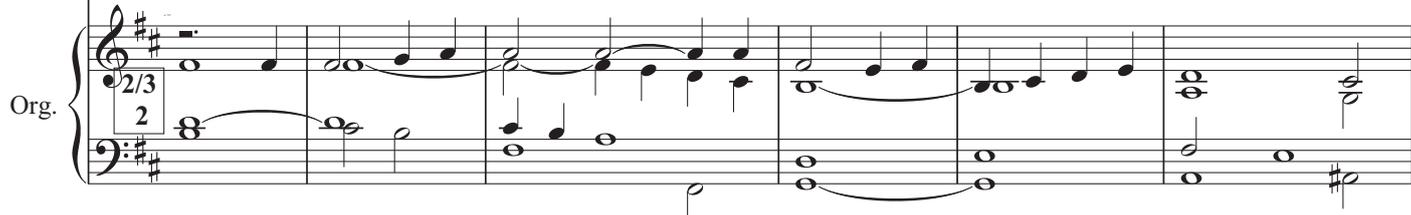
Ass. 

S. A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do

C. 

T. 

B. 

Org. 

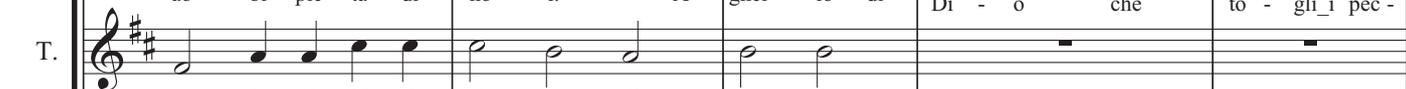
7

Ass. 

S. ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec -

C. 

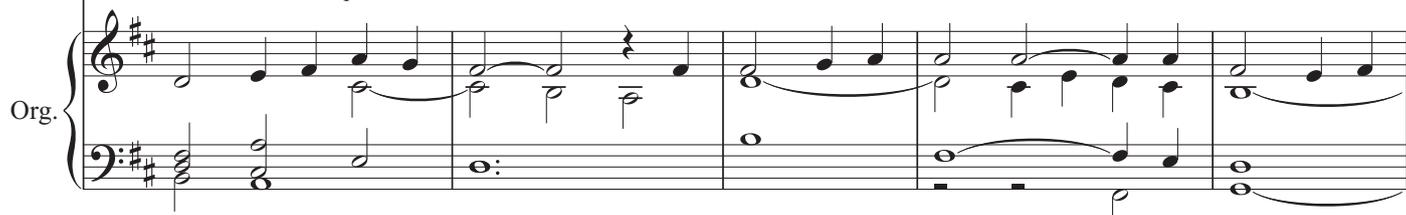
C. ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec -

T. 

T. mon - do, ab - bi pie - tà di no - i.

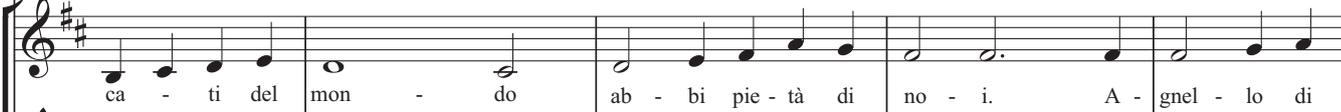
B. 

B. ab - bi pie - tà di no - i.

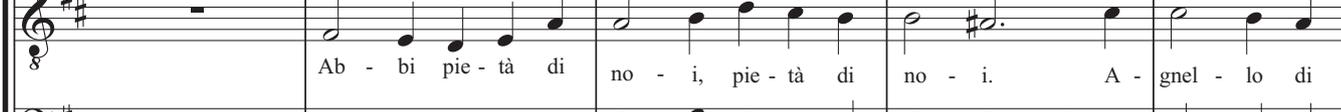
Org. 

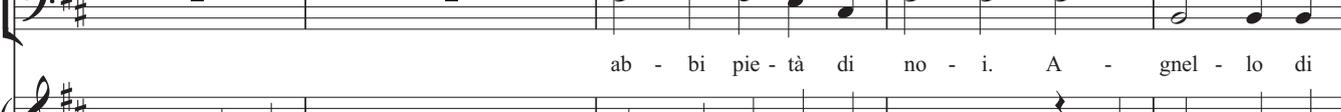
12

Ass. 

S. 

C. 

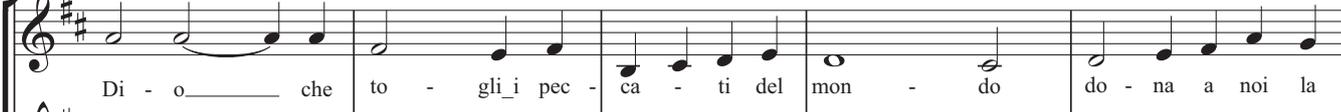
T. 

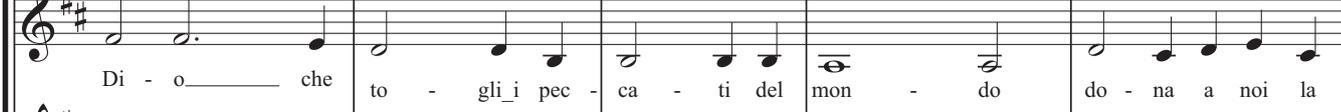
B. 

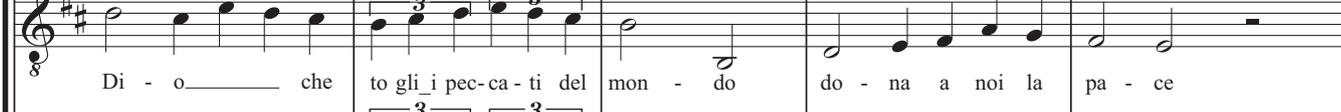
Org. 

17

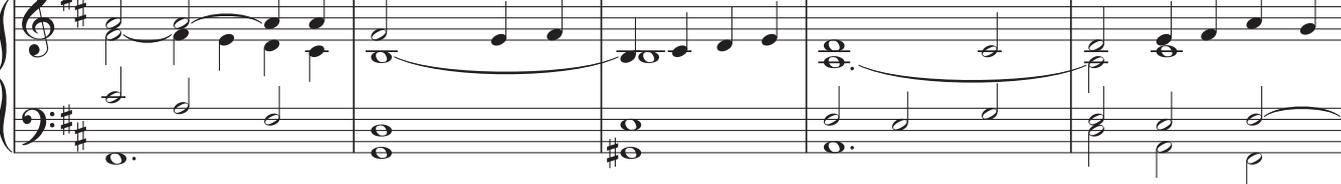
Ass. 

S. 

C. 

T. 

B. 

Org. 

22

Ass. pa - ce, do - na_a noi la pa - - ce.

S. pa - ce, do - na_a noi la pa - - ce.

C. pa - ce, do - na_a noi la pa - - ce.

T. do - na_a noi do - na_a noi la pa - ce, la pa - - ce.

B. no - i, do - na_a no - i do - na_a noi la pa - - ce.

Org.

Ballata del Deserto Rifiorito

Don Alfio Conti

♩ = 76

Canto

Il canto all'ottava inferiore

"Cer - ca - re Te in o - gni co - sa,

Strumenti

5

a - ma - re Te so - pr'o - gni_a - mo - re. Co - me_in cie - lo co - sì_in ter - ra

9

fa - re la Tua vo - lon - tà" Cer - ca - re l'al - tromon - do

13

ol - trequel - lo che l'uo - mo_ha co - stru - i - to e - di - fi - car la cit - tà do - v'è il de - ser - to

17

ri - da - re_u - n'a - ni - ma_al mon - do. E - di - fi - car la cit -

20

tà do - v'è_il de - ser - to ri - da - re_u - n'a - ni - ma_al mon - do.

"Cercare Te in ogni cosa...
amare Te sopr'ogni amore...
come in cielo così in terra
fare la tua volontà".
Cercare l'altro mondo,
oltre quello che l'uomo ha costruito

edificar la città dov'è il deserto
ridare un'anima al mondo. (2 volte)

"Cercare Te sopr'ogni amore..."
lascia la casa e la sua sposa;
come chi è già morto al mondo,
vive già l'eternità:
si nutre alla Tua mensa,
si consegna all'obbedienza:

tutta la vita riempita di preghiera
dalla mattina alla sera. (2 volte)

Trascorre il tempo per Nicola
ed il Signor lo trasfigura;
il silenzio è la sua scuola,
la preghiera, l'umiltà.
E quando vuole Iddio
giunge al nuovo mondo della verità

sulle sue tracce ritrova la città
la strada dell'eternità. (2 volte)

Quando la vita si fa' dono
rinasce l'uomo e la città,
trova senso ogni lavoro,
nuovo gusto e dignità:
rinascono canzoni,
quando l'uomo sa bene dove andare

s'apre una strada perfino nel deserto
di fiori si rivestirà. (2 volte)

San Nicola eremita

nuovo inno

Don Alfio Conti

♩ = 90

The first system of the musical score is for the vocal parts and organ. It features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and an organ part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics for the vocal parts are: "San Ni - co - la e - re - mi - ta, In gi - noc - chio ci mo - stri". The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

9

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "glo - ria sei del no - stro po - po - lo: Tu c'in - se - gni che la no - stra il cam - mi - no del - la ve - ri - tà: l'u - mil - tà, la pre - ghie - ra la". The organ part continues with its accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

16

vi - ta ap - par - tie - ne al Si - gno - re Ge - sù.
cro - ce so - no_i se - gni del - la tua san - ti - tà.

vi - ta ap - par - tie - ne al Si - gno - re Ge - sù.
cro - ce so - no_i se - gni del - la tua san - ti - tà.

vi - ta ap - par - tie - ne al Si - gno - re Ge - sù.
cro - ce so - no_i se - gni del - la tua san - ti - tà.

vi - ta ap - par - tie - ne al Si - gno - re Ge - sù.
cro - ce so - no_i se - gni del - la tua san - ti - tà.

21

O Ni - co - la tu no - stro pa - tro - no, do - na_a noi la spe - ran - za_e la fe - de,
O Ni - co - la tu no - stro pa - tro - no, do - na_a noi la spe - ran - za_e la fe - de,
O Ni - co - la tu no - stro pa - tro - no, do - na_a noi la spe - ran - za_e la fe - de,
O Ni - co - la tu no - stro pa - tro - no, do - na_a noi la spe - ran - za_e la fe - de,

29

il tuo po - polo_in fe - sta di chie - de di go - der la tua glo - ria nel ciel.

il tuo po - polo_in fe - sta di chie - de di go - der la tua glo - ria nel ciel.

il tuo po - polo_in fe - sta di chie - de di go - der la tua glo - ria nel ciel.

il tuo po - polo_in fe - sta di chie - de di go - der la tua glo - ria nel ciel.

37

O Ni - co - la be a - tofra_i san - ti che per Cri - sto_hai la - scia-to_o gni co - sa,

O Ni - co - la be a - tofra_i san - ti che per Cri - sto_hai la - scia-to_o gni co - sa,

O Ni - co - la be a - tofra_i san - ti che per Cri - sto_hai la - scia-to_o gni co - sa,

O Ni - co - la be a - tofra_i san - ti che per Cri - sto_hai la - scia-to_o gni co - sa,

45

i tuoi be - ni, la ca - sa, la spo - sa. tu c'in - se - gni_a se -
 i tuoi be - ni, la ca - sa, la spo - sa. tu c'in - se - gni_a se -
 i tuoi be - ni, la ca - sa, la spo - sa. tu c'in - se - gni_a se -
 i tuoi be - ni, la ca - sa, la spo - sa. tu c'in - se - gni_a se -

51

1. gui - re il Si - gnor. gnor.
 2. gnor.

1. gui - re il Si - gnor. gnor.
 2. gnor.

1. gui - re il Si - gnor. gnor.
 2. gnor.

1. gui - re il Si - gnor. gnor.
 2. gnor.

Nascosto nella Roccia

Don Alfio Conti

Canto

S.
C.
T.
B.

1. Ha tro-va-to in Te la sor-gen-te del-la
2. Co-me ver-gi - ne cor-re in-con-tro al-lo

Org.

7

S.
C.
T.
B.

vi - ta, l'hai na - sco - sto nel - la roc - cia co-me ac - qua zam - pil - lan - te per chi ha se - te...
Spo - so, conpru - denza ha pre - pa - ra - to l'o - lio per - ché non si spen - ga la sua lu - ce...

Org.

12

S. Ha tro - va - to in Te il te - so - ro piu' pre - zio - so, ha la - scia to o - gni al - tra
C. La Tua ca - ri - tà ne a li - menta il de - si - de - rio di ve - de - re fi - nal -

T. Ha tro - va - to in Te il te - so - ro piu' pre - zio - so, ha la - scia to o - gni al - tra
B. La Tua ca - ri - tà ne a li - menta il de - si - de - rio di ve - de - re fi - nal -

17

S. co - sa per a - ve - re so - lo Te. Il Tuo po - po - lo Ti chie - de:
C. men - te il Tuo vi - so, o Sal - va - tor. Il Tuo po - po - lo Ti chie - de:

T. co - sa per a - ve - re so - lo Te. Il Tuo po - po - lo Ti chie - de:
B. men - te il Tuo vi - so, o Sal - va - tor. Il Tuo po - po - lo Ti chie - de:

22

S. che ri-na-sca_in noi la fe-de, la spe-ran-za_ed il Tuo_a-mor. O - gnimen-te_ed

C. che ri-na-sca_in noi la fe-de, la spe-ran-za_ed il Tuo_a-mor. O - gnimen-te_ed

T. che ri-na-sca_in noi la fe-de, la spe-ran-za_ed il Tuo_a-mor. O - gnimen-te_ed

B. che ri-na-sca_in noi la fe-de, la spe-ran-za_ed il Tuo_a-mor. O - gnimen-te_ed

27

S. o gni cuo - re can - ti_ad u - na vo - ce so - la: Vi - va San Ni - co - la!

C. o gni cuo - re can - ti_ad u - na vo - ce so - la: Vi - va San Ni - co - la!

T. o gni cuo - re can - ti_ad u - na vo - ce so - la: Vi - va San Ni - co - la!

B. o gni cuo - re can - ti_ad u - na vo - ce so - la: Vi - va San Ni - co - la!

Pellegrino del Mistero

Don Alfio Conti

♩ = 76

S
C

T
B

Canto
Voci
bianche

[eco]

S'a-pre u na stra-da per - fi-n nel de-ser - to di fio-ri si ri-ve-sti - rà

Strum.

5

la 1a volta ad libitum
la voce dei soprani

S
C

T
B

Il Coro SCTB
solo la 2a volta

C'è chi viaggia coi pie - di ed è mer - can - te,

C'è chi viaggia coi pie - di ed è mer - can - te, ed è mer - can - te, c'è chi avan-za con

10

S
C

T
B

c'è chi a van za con gli occhi ed è sa - pien - te, e c'è chi va col cuo - re in cam

gli occhi ed è sa - pien - te, e c'è chi va col cuo - re in cam

16

S
C

T
B

mi - no pur con i pie-di e con gli oc-chi ho-mo vi - a - tor è il pel-le-gri - no che cer - ca in

mi - no pur con i pie-di e con gli oc-chi ho-mo vi - a - tor è il pel-le-gri - no che cer - ca in

21

S
C

T
B

o-gnicrea tu-ra ilMi - ste - ro sul - le or - me di chi dis - se: "IO SO - NO la

o-gnicrea tu-ra ilMi - ste - ro sul - le or - me di chi dis - se: "IO SO - NO la

27

S
C

T
B

Vi - a, la Ve - ri-tà, la Vi - ta" IO SO - NO la Vi - a, la Ve - ri-tà, la Vi - ta"

Vi - a, la Ve - ri-tà, la Vi - ta" IO SO - NO la Vi - a, la Ve - ri-tà, la Vi - ta"

2. *D.S. o*

Vivendo nella carne

Don Alfio Conti

♩ = 80

S
Se-guo il Si-gno-re co-me ve-ro di-sce-po-lo io
Vi-vo ma non più i-o: è Cri-sto che vi-ve in me. Io

C
Se-guo il Si-gno-re co-me ve-ro di-sce-po-lo io
Vi-vo ma non più i-o: è Cri-sto che vi-ve in me. Io

T
Se-guo il Si-gno-re co-me ve-ro di-sce-po-lo io
Vi-vo non più i-o: è Cri-sto che vi-ve in me. Io

B
Se-guo il Si-gno-re co-me ve-ro di-sce-po-lo io
Vi-vo, ma non più i-o: è Cri-sto che vi-ve in me. Io

Org

5

S
so-no cro-ci-fis-so con Cri-sto Ge-sù Co-sì non ren-do
vi-vo nel-la car-ne la mi-a fe-de in Lui. Io por-to le fe-

C
so-no cro-ci-fis-so con Cri-sto Ge-sù Co-sì non ren-do
vi-vo nel-la car-ne la mi-a fe-de in Lui. Io por-to le fe-

T
so-no cro-ci-fis-so con Cri-sto Ge-sù Co-sì non ren-do
vi-vo nel-la car-ne la mi-a fe-de in Lui. Io por-to le fe-

B
so-no cro-ci-fis-so con Cri-sto Ge-sù Co-sì non ren-do
vi-vo nel-la car-ne la mi-a fe-de in Lui. Io por-to le fe-

Org

10

S
va - na la gra - zia di Di - o } per me pa - ti, per me mo - ri, per
ri - te di Lui che sul - la cro - ce

C
va - na la gra - zia di Di - o } per me pa - ti, per me mo - ri, per
ri - te di Lui che sul - la cro - ce

T
va - na la gra - zia di Di - o } per me pa - ti, per me mo - ri, per
ri - te di Lui che sul - la cro - ce

B
va - na la gra - zia di Di - o } per me pa - ti, per me mo - ri, per
ri - te di Lui che sul - la cro - ce

15

S
me ri - su - sci - tò. Per me pa - ti, per me mo - ri, per me ri - su - sci - tò.

C
me ri - su - sci - tò. Per me pa - ti, per me mo - ri, per me ri - su - sci - tò.

T
me ri - su - sci - tò. Per me pa - ti, per me mo - ri, per me ri - su - sci - tò.

B
me ri - su - sci - tò. Per me pa - ti, per me mo - ri, per me ri - su - sci - tò.

Alla tua scuola, San Nicola

Don Alfio Conti

O San Ni - co - la, ve -
Il Re del cie - lo con

7

nia-mo al-la tua scuo - la con te vo gliam com - bat - te - re le sfi - de del-la vi - ta
l'ar - mi del-la fe - de tu con a - mo-re in - tre - pi - do se - gui - sti per la vi - ta

13

tu sei cam - pio - ne di lot - ta al ma - le vi - ta im - mor
tu sei vit - to - ria in - sie - me a Cri - sto vi - ta im - mor

18

1. 2. D.C. al Fine 3.

ta - le hai a - vu - to dal tuo Re. Re. Re.
ta - le hai con Lu - i ch'è tuo Re. Re. Re.

Come Abramo, S. Nicola

Don Alfio Conti

Org.

$\text{♩} = 80$

marcato

6

Co-me A-bra-mo, San Ni - co - la ab-ban - do - na pa - tria e spo - sa

14

e in Ge - sù, che lo con - so - la sol con - fi - da e

20

dolce espress.

sol - ri - po - sa. E per far - si a Dio più bel - lo

26

si na - scon - de nel - la grot - ta, quan - do più fer - ve la lot - ta

34

le - va a Di - o più pu - ro il cor. Vi - va il no - stro San - to Ni - co -

41

lò. Vi - va il no - stro San - to Ni - co - lò.

47

marcato

Ritrovamento del Santo

Don Alfio Conti

$\text{♩} = 96$ rall. deciso

Introduzione

Han suo

5

na - to le cam - pa - ne si è rac - col - ta tan - ta gen - te e cia
uo - mo_a tut - ti no - to ha_u - na ma - mo_i - na - ri - di - ta che fra il

9

scu - no si do - man - da qual e - ven - to ci sa - rà. Un ri - chia - mo si fe -
pian - to_e lo stu - po - re ver - so il mon - te tut - ti in - vi - ta: C'è las - sù sul - la mon -

14

sto - so il ti - mo - re fa sva - ni - re, ed o - gnun nel cuo - re_a - spet - ta la no -
ta - gna un san - t'uo - mo_in - gi - noc - chia - to, non ap - pe - na l'ho toc - ca - to la mia

19

ti - zia be - ne - det - ta. Co - me quel - la not - te, gli an - ge - li del cie - lo_a
ma - no_è_i - na - ri - di - ta. Ed o - gnun con gio - ia gran - de già si_è fat - to

24

Bet - ti - lem - me in - vi - ta - ro - no_i pa - sto - ri
pel - le - gri - no, ver - so l'e - re - mo_in pre - ghie - ra

27

ad an - da - re nel - la grot - ta. Qui c'è_un
men - tre scen - de già la se - ta.

1. dal

30 2. Ritornello

ta. ra. Que - gli_oc - chi be - a - ti e_il mi - te sor - ri - so ri -

S. Que - gli_oc - chi be - a - ti e_il mi - te sor - ri - so ri -

A. Que - gli_oc - chi be - a - ti e_il mi - te sor - ri - so ri -

T. Que - gli_oc - chi be - a - ti e_il mi - te sor - ri - so ri -

B. Que - gli_oc - chi be - a - ti e_il mi - te sor - ri - so ri -

35

ve - lan che già vi - ve in Pa ra - di - so, co - me già_i pa -

S. ve - lan che già vi - ve in Pa ra - di - so, co - me già_i pa -

A. ve - lan che già vi - ve in Pa ra - di - so, co - me già_i pa -

T. ve - lan che già vi - ve in Pa ra - di - so, co - me già_i pa -

B. ve - lan che già vi - ve in Pa ra - di - so, co - me già_i pa -

40

S. *sto - ri nel - l'u - mi - le grot - ta tro - va - ro - no Di - o nel*
 A. *sto - ri nel - l'u - mi - le grot - ta tro - va - ro - no Di - o nel*
 T. *sto - ri nel - l'u - mi - le grot - ta tro - va - ro - no Di - o nel*
 B. *sto - ri nel - l'u - mi - le grot - ta tro - va - ro - no Di - o nel*

45

S. *mi - te ba - bi - no, co - sì i tuoi fe - de - li nel - l'u - mi - le*
 A. *mi - te ba - bi - no, co - sì i tuoi fe - de - li nel - l'u - mi - le*
 T. *mi - te ba - bi - no, co - sì i tuoi fe - de - li nel - l'u - mi - le*
 B. *mi - te ba - bi - no, co - sì i tuoi fe - de - li nel - l'u - mi - le*

50

1. rall.

S. grot - ta tro - va - ron Ni - co - la ri - na - to nei cie - li. Lo ri -

A. grot - ta tro - va - ron Ni - co - la ri - na - to nei cie - li.

T. grot - ta tro - va - ron Ni - co - la ri - na - to nei cie - li.

B. grot - ta tro - va - ron Ni - co - la ri - na - to nei cie - li.

55

por - tan ge - nu - fles - so al - la chie - sa del Ro - ga - to e il te -

59

o - lo - go Cus - ma - no tes - se lo - di sul Be - a - to: nar - ra co - mme

64

da lon - ta - no sia ve - nu - to in que - sti mon - ti, per se - gui - re

68

più da pres - so Ge - sù Cri - sto Cro - ci - fis - so. *Que -*

Ritornello

72

2. **molto rit.**

na - to nei cie - li.

S.

A.

T.

B.

O San Nicola di Adrano cittadino

Don Alfio Conti

♩ = 96
Ritornello

Canto

O Ni - co - lò e - re - mi - ta no - stro con - cit - ta - di -
Or fa' che tut - to il po - po - lo stret - to al tuo san - to al - ta -

Strum.

8

no che ri - cer - can - do Id - di - o fat - to sei
re s'ab-brac - ci in un sol pal - pi - to

14

pel - le - gri - no. di pa - ce u - ni - ver - sa - le.

2.

21

♩ = 90

1. O san Ni - co - la di A - dra - no cit - ta - di - no, di te sul - l'Et - na si è com - pia - ciu - to Id - di - o,
2. Or ve - ne - ra - to nel - la cit - tà dei san - ti, e nel Ro - ga - to del - la Ma - dre di Di - o,

25

co - me te - do - fo - ro hai re - so splen - di - do l'a - spro cam - mi - no di a - sce - si e pe - ni - ten - za,
co - me fra - tel - lo, co - me pa - sto - re di co - lo - ro che se - guo - no l'A gnel - lo

29

sui mon - ti del Ca - lan na di - mo - ran - do, mol - te mi - ra - bi - li o - pe - re com - pien - do.
nel - l'a - mo - re, nel - la pe - ni - ten - za: pre - ga per no - i e per il mon do in - te - ro.

D.C. $\text{♩} = 96$

34

Ed or Ni - co - la a - ma - bi - le sei ri - tor - na - to in Pa -
Tu che sei sta - to do - ci - le al cen - no del Si - gno -

dolce

41

tria ve - sti - to sei di Glo - ri - a e - ter na e in -
re, d'o - gni mor - tal pe - ri - co - lo

1.

47

2. **poco rit.**

cor - rut - ti - bi - le. gui - da - ci al - la vit - to - ria.

cresc.

INTRODUZIONE

Rit. O Nicolò eremita
nostro concittadino
che ricercando Iddio
fatto sei pellegrino.

1) O san Nicola di Adrano cittadino,
di te sull'Etna si è compiaciuto Iddio,
come tedorfo hai reso splendido
l'aspro cammino di asceti e penitenza,
sui monti del Calanna dimorando,
molte mirabili opere compiendo.

Rit. Or fa che tutto il popolo
stretto al tuo santo altare
s'abbracci in un sol palpito
di pace universale.

2) Or venerato nella città dei santi
e nel Rogato della Madre di Dio
come fratello, come pastore
di coloro che seguono l'Agnello
nell'amore, nella penitenza:
prega per noi e per il mondo intero.

Rit. Ed or Nicola amabile
sei ritornato in Patria,
vestito sei di Gloria
eterna e incorruttibile.

Finale -Tu che sei stato docile
al cenno del Signore
d'ogni mortal pericolo
guidaci alla vittoria.

Su, fedeli, cantiamo esultanti

Inno

Don Alfio Conti

Canto

1. Su, fe - de - li can - tia - mo e - sul - tan - ti
 2. Fu di - sce - pol del san - to e - van - ge - lo
 3. Be - ne - di - ci, o san - to pa - tro - no

Organo

5

san Ni - co - la Po - li - ti e - re - mi - ta
 lo dif - fu - se con l'u - mi - le vi - ta,
 il dif - fi - ci - le se - co - lo no - stro,

9

te - sti - mo - ne fe - de - le di Cri - sto
 o - gni gior - no por - tan - do la Cro - ce
 do - na lu - ce a noi pel - le - gri - ni,

13

Ni - co - lò vis - se tut - ta la vi - ta
 se - gui Cri - sto im - mo - la - to per no - i.
 or che di glo - ria ri - splen - di nel ciel

The musical score is written for voice and organ. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Canto) and an organ line (Organo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part features a steady accompaniment with some melodic lines. The lyrics are in Italian and describe the life of St. Nicholas of Politi.

17

de - vo - tis - si - mo al - l'Im - ma - co - la - ta ne can -
O Ni - co - la, tu pre - ga per no - i, per la
A te glo - ria sia Pa - dre dei cie - li, a te

22

tò la bel - lez - za e la glo - ria la po -
Chie - sa ch'è Ma - dre per no - i, che ri -
Fi - glio ri - sor - to dai mor - ti, a te

26

ten - te vit - to - ria sul ma - le sul - la stra - da di
splen - da del - l'u - ni - ca fe - de, nel - la pa - ce, spe -
Spi - ri - to San - to d'a - mo - re che al - la Chie - sa un tal

31

Cri - sto la se - gui -
ran - za e ca - ri - tà. san - to Tu dai. A - - men.

1117 - 1167 Giubileo 2017
Dono sospirato dal Padre celeste

Adrano e Alcara le amate città

Don Alfio Conti

$\text{♩} = 85$

1) Do -
2) Mo -
3) Pro -
4) Lo
5) Tu

6

no so - spi - ra - to dal Pa - dre ce - le - ste, da tem - po im - plo -
del - lo ai com - pa - gni di scuo - la tu fo - sti con lim - pi - do
ce - di si - cu - ro se - guen - do l'A - gnel - lo, nel - l'a - spro sen -
cer - chi, lo tro - vi ri - fles - so nel - l'ac - qua, nel vo - lo d'uc -
scen - di e ri - sa - li dai mon - ti al Ro - ga - to, bra - man - do a - ne -

11

ra - to la lu - ce ve - de - sti; con vo - ti e di - giu - ni, con
sguar - do, con dol - ce par - lar; dal ma - le fug - gen - do, dal
tie - ro fra bo - schi si - len - ti, mo - del - lo di - ven - ti di
cel - li, nel rom - bo del - l'Et - na, nel can - to del co - ro in -
lan - te quel Pan Con - sa - cra - to. Con - for - to e per - do - no ti

16

ve - glie_e pre - ghie-re, i tuoi ge - ni - to - ri son pri - mi ma - e - stri, con
gio - co ba - na - le, ri - chia-mi_i ma - e - stri al pu-ro_i-de - a - le, per -
chi_ cer-ca Id - di - o, un uo - mo più ve - ro ti ren - de la fe - de, di -
tor - no_al-l'al - ta - re, nei sag - gi con - si - gli di pa - dre Cus - ma - no, nei
fan - no più for - te, nel - l'a - spra bat - ta - glia fin pres - so la mor - te, ti

22

ge - sti con - cre - ti di gran ca - ri - tà. 2)_ Mo - A - dra - no e Al -
ché_in te A - dra - no ri - tro - vi Ge - sù. sù. pro - teg - ga_e di -
rit - to lo sguar - do ar - den - te d'a - mor. 4)_ Lo
sem - pli - ci sguar - di d'o - gni pa - e - san. san.
schiu - de le por - te al Cuor di Ge sù.

28

ca - ra le a - ma - te cit - tà tà
fen - da la tua ca - ri - tà. tà.

dal ☉

Salve, Nicola: i secoli ti chiameran beato

Sac. Alfio Rapisarda (1927)

Don Alfio Conti

Org.

♩ = 60

Introduzione

The organ introduction consists of two staves (treble and bass clef) in a 6/8 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some chords and rests.

5

SC

Sal-ve Ni-co - la: i se - co - li ti chia-me-ran be - a - to,
Nel gior-no del pe - ri - co - lo u - ni - ti a te sa - re - mo,

TB

Org.

This system contains the vocal and organ parts for measures 5 through 8. The Soprano (SC) and Tenor (TB) parts have lyrics. The organ part continues with accompaniment. The lyrics are: "Sal-ve Ni-co - la: i se - co - li ti chia-me-ran be - a - to, Nel gior-no del pe - ri - co - lo u - ni - ti a te sa - re - mo,"

9

SC

in-no im-mor-tal di glo - ri - a inci-el sa - rà can - ta - to a
nei dì del-la di - scor - di - a a te ci vol - ge re - mo. Nel

TB

Org.

This system contains the vocal and organ parts for measures 9 through 12. The Soprano (SC) and Tenor (TB) parts have lyrics. The organ part continues with accompaniment. The lyrics are: "in-no im-mor-tal di glo - ri - a inci-el sa - rà can - ta - to a nei dì del-la di - scor - di - a a te ci vol - ge re - mo. Nel"

13

SC

te, — che for- te, in tre - pi - do, con l'ar-mi del - la fe', — il
gior - no di — tua glo - ri - a, d'a mor gri- dia - mo u ni - ti Ev -

TB

Org.

17

SC

cor ser- ba - sti in co - lu - me de l'u - ni - ver - so al Re.
vi - va ev vi - va il ful - gi - do, vi - va — San Ni - cò - lò!

TB

Org.

21

Org.

'Razioni di Santu Nicola

Corpus di Musiche popolari siciliane 696 - a cura di Alberto Favara (Palermo 1905)

Arm. Don A. Conti

mf

$\text{♩} = 80$

Ch.

mp

San-tu Ni-co-la di 'Dder-nù par-ti-u, tut-ti li so' ric-chiz

9

zi ab-ban-nu-na-u, e scau-su e nu-du pi lu mun-nu i-u si-na a chil

16

l'u-ra chi san-ti-fi-ca-u. E l'ar-ma Ge-su Cri-stu ci ar-rin-ni-u, lu cor-pu al-

24

Lar-ca-ri-si ci las-sa-u. E sia lu-da-tu lu no-mu di

30

Di-u, e pu-ru lu bia-tu Ni-co-la-u.



P. Adamo dis. e inc. Cat. 1881

S. NICOLA POLITI

COPIA GRATUITA E NON DESTINATA ALLA VENDITA

Indice

<i>Canti ognun lieto</i>	pag. 5
<i>Qual costante Abramo</i>	pag. 8
<i>Nicolò santo eremita</i>	pag. 11
<i>Missa Sancti Nicolai 1 voce</i>	pag. 15
<i>Missa S. Nicolai eremita 2 voci</i>	pag. 29
<i>Salve Nicola Inclito</i>	pag. 51
<i>Vespri e Lodi</i>	pag. 54
<i>Messa S. Nicolò Politi 4 voci</i>	pag. 66
<i>Ballata del deserto rifiorito</i>	pag. 86
<i>San Nicola eremita - nuovo inno</i>	pag. 88
<i>Nascosto nella roccia</i>	pag. 92
<i>Pellegrino del Mistero</i>	pag. 95
<i>Vivendo nella carne</i>	pag. 98
<i>Alla tua scuola</i>	pag. 100
<i>Come Abramo</i>	pag. 101
<i>Ritrovamento del Santo</i>	pag. 103
<i>O San Nicola di Adrano cittadino</i>	pag. 109
<i>Su, fedeli, cantiamo esultanti</i>	pag. 112
<i>Dono sospirato dal Padre celeste</i>	pag. 114
<i>Salve Nicola i secoli ti chiameran beato</i>	pag. 116
<i>Razioni di Santu Nicolau</i>	pag. 118